

Arta filmului - Bibliografie

1. Die 100 des Jahrhunderts : Filmregisseure. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1994. 791(100) FIL.
2. A șaptea artă : Scrieri despre arta filmului. antologie îngrijită de Ervin Voiculescu; traducerea textelor de : Margareta Andreescu, Simona Balamace și Stela Kintescu. București : Meridiane 2 vol. Traducerea textelor de : Margareta Andreescu, Simona Balamace și Stela Kintescu. II 5987.
3. ADRIAN, VICTOR H. Giulietta Masina. Victor Adrian. București : Meridiane, 1968. 50 p., 15 f. pl. (Biblioteca cinefilului. Vedetele ecranului / Ed. Meridiane). I 8564.
4. Aktëry sovetskogo kino : Aleksej Batalov, Ellina Bystrickaja, Tamara Makarova... Moskva : Iskusstvo, 1964. 224 p. : il., foto. Actori de film sovietici: Alexei Batalov, Ellina Bîstrițkaia, Tamara Makarova... II 10558.
5. ALEXANDRESCU, MIRCEA. Vedete '95 în filmul mondial : [Dicționar]. Mircea Alexandrescu. București : Editura Niculescu, 1995. 224 p. : portr. ISBN 973-568-055-6. II 71854.
6. ANICĂI, LIANA JEANINA. Filme de oxizi obținute prin reacții electrochimice-oxidarea anodică a aluminiului : Rezumatul tezei de doctorat. București : Universitatea Politehnica din București, 1997. L 162877 ; L 162877.
7. ANTONOV, S. M. Kinoplenka i eë obrobotka. S. M. Antonov, V. L. Zeliman... Moskva : Goskinoizdat, 1950. 272 p., 3 f. pl. color. (Dostijenia sovetskoi kinotehniki / Izd. Goskinoizdat). Pelicula de film și prelucrarea ei. III 7752.
8. ARISTARCO, GUIDO. Cinematografia ca artă . Istoria teoriilor filmului. Guido Aristarco ; traducere din limba italiană și cuvânt înainte de Florian Potra. București : Meridiane, 1965. 480 p., 21 f. pl., erată. Bibliogr. p. 431-456. II 14644.
9. ARISTARCO, GUIDO. Utopia cinematografică. Guido Aristarco ; traducere și prefață de Florian Potra. București : Meridiane, 1992. 332 p. (Biblioteca de artă / Ed. Meridiane ; 542). Traducere după ed.: L'utopia cinematografica. Palermo: Selerio editore, 1986. ISBN 973-33-0129-9. II 68876 ; L 102018.
10. Augenzeugen : 100 Texte neuer deutscher Filmmacher. Frankfurt am Main : Verlag der Autoren, 1988. 791.02 AUG.
11. AZAP, IOAN-PAVEL. Traveling : Interviuri cu regizori români de film. Ioan Pavel-Azap. București : Tritonic, 2003. Vol. II 85794.
12. Babelsberg : das Filmstudio. 3: Berlin : Argon, 1994. 791(43) BAB.
13. BALÁZS, DOMOKOS-HARAGA. Avram Iancu : Roman istoric adaptat pentru film. Domokos-Haraga Balázs ; traducere din ungurește de Dimitrie Jovănel. Cluj : Deutscher Bote, 1930. 468 p. Bibliogr. p. 466. II 50742.
14. Ballada o soldate : Šedevry sovetskogo kino. Moskva : Iskusstvo, 1967. 176 p. : il. Balada soldatului. Capodoperă a filmului sovietic. II 9604.
15. BARBUSSE, HENRI. Force : (Trois films). Henri Barbusse. Paris : Ernest Flammarion, Éditeur, 1926. 247 p. Forța: Nuvele. II 39471.
16. BARNĂ, ION. Lumea filmului. Ion Barnă. București : Minerva, 1971. Vol. (Biblioteca pentru toți. Cultură generală ; 630-631). I 11038.
17. BARNĂ, ION. Serghei Eisenstein. Ion Barnă ; Pref. de Ion Barnă ; Cuv. înainte de Jay Leyda. București : Editura Tineretului, [1966]. 352 p. : il. (Oameni de seamă). II 14285.
18. BARNĂ, ION. Lumea filmului. Ion Barnă. București : Minerva, 1971.
19. BARNĂ, ION. Lumea filmului. Ion Barnă. București : Minerva, 1971.
20. BARROT, OLIVIER. L'Écran français 1943-1953 : Histoire d'un journal et d'une époque. Olivier Barrot. Paris : Les Éditeurs français réunis, 1979. 383 p. Bibliogr. 361-364. ISBN 2-201-01515-5. II 93560.
21. BELL, G. Le film de 8 mm pour le public adulte. Par G. Bell. Paris, c. 1969. Filmul de 8 mm pentru publicul adult. IV 8516.
22. BERRUER, PIERRE. Bourvil : De la rîs la lacrimi. Pierre Berruer ; trad. din lb. fr. și note de Constanța Oancea ; pref. și filmografie comentată de Constantin Popescu. București : Meridiane, 1982. 300 p., [12] f. il. Titlul original: Bourvil - du rire aux larmes. II 90329.
23. Biblioteca de film.
24. Biblioteca de film. Mari cineaști. <BNR>.
25. BÎRLĂDEANU, VICTOR. Dansatoarea, gangsterul și șomerul : Film scenic în cinci cîmpeie și mai multe secvențe. Victor Bîrlădeanu. București : Fondul Literar al Scriitorilor din R. P. R., 1958. 55 p. Verso filelor alb. III 47815.
26. BRON, SIMELIA. A opta oară? : În lumea filmului de animație mondial și românesc. Simelia Bron. București : Meridiane, 1976. 156 p. : 12 f. pl. Rezumat în limba franceză. II 36115.

27. BÜTTNER, ELISABETH. Anschluss an Morgen : Eine Geschichte des österreichischen Films von 1945 bis zur Gegenwart. Salzburg : Residenz, 1997. 791(436)(091) BUE.
28. Cantacuzino, Ion. René Clair. Ion Cantacuzino. București : Meridiane, 1968. 74 p. : facs., 15 f. pl. (Biblioteca cinefilului / Ed. Meridiane). Bibliogr. p. 70-72. I 7243.
29. CARANFIL, TUDOR. 7 capodopere ale filmului mut. T. Caranfil. București : Meridiane, 1966. 207 p. : [17] f. il. II 14012.
30. CARANFIL, TUDOR. Dicționar de filme românești. Tudor Caranfil. Ed. a 2-a rev. și adăugită: București : Litera Internațional, 2003. 371 p. Bibliogr. p. 370-371. ISBN 973-7916-65-4. II 86092.
31. CARANFIL, TUDOR. Dicționar de filme românești : Lungmetraje de ficțiune. Tudor Caranfil. București : Litera, 2002. 360 p. Bibliogr. p. 359-360. ISBN 973-8358-94-9. II 85022.
32. CARANFIL, TUDOR. Dicționar universal de filme. Tudor Caranfil. București ; Chișinău : Litera Internațional, 2002. 768 p. ISBN 973-8358-65-5. III 45667 ; 7 C23.
33. CARANFIL, TUDOR. Dicționar universal de lungmetraje cinematografice : Filme de ficțiune. Tudor Caranfil. Ed. a 3-a, rev. și adăugită: București : Litera Internațional, 2008. 1151 p. : il. Index p. 1000-1151. ISBN 978-973-675-416-6. IV 15861.
34. CARANFIL, TUDOR. Vîrstele peliculei : O istorie a filmului în capodopere. Tudor Caranfil. București : Meridiane, 1982-. vol. II 53191.
35. CARANFIL, TUDOR. Vîrstele peliculei : O istorie a filmului în capodopere. Tudor Caranfil. București : Meridiane, 1984.
36. CASSVAN, LAZĂR. A fost odată...un cinema. Lazăr Cassvan. București : Editura Eminescu, 1983. 304 p. (Clepsidra / Ed. Eminescu). Index p. 297-302. I 15484.
37. CĂLIMAN, CĂLIN. Istoria filmului românesc : (1897-2000). Călin Căliman. București : Editura Fundației Culturale Române, 2000. 520 p. : [7] f. il. Bibliogr. p. 475-479. ISBN 973-577-269-8. III 42559.
38. CHAPLIN, CHARLES. Charles Chaplin précédé de soir avec Charlot à New York par Paul Morand. Charles Chaplin, Henry Poulaille. Paris : Bernard Grasset, 1927. 237 p. : il. Charles Chaplin precedat de o seară cu Charlot la New York de Paul Morand. II 18440.
39. CHIMET, IORDAN. Comedia burlescă. Iordan Chimet. București : Meridiane, 1967. 64 p. : il. Bibliogr. p. 60-61. I 5756.
40. CHIMET, IORDAN. Eroi, fantome, șoricei : Filmul și romanul polițist, desenul animat, comedia burlescă. Iordan Chimet. București : Meridiane, 1970. 236 p. : 16 f. pl. II 45644.
41. CHIMET, IORDAN. Western : Filmele vestului îndepărtat. Iordan Chimet. București : Meridiane, 1966. 47, [20] p. : il. Bibliogr. p. 46-47. I 615.
42. CHMELIK, MARIA. Kleine Vera : Roman : Mit 19 Briefen von Sowjetischen Filmzuschauern. Maria Chmelik ; aus dem Russischen von Gerlinde Zett-Tesche. Zürich : Diogenes, 1992. 178 p. (Detebe ; 22465). Titlul original: Malenkaja Vera. ISBN 3-257-22465-6. I 20291.
43. CHOPRA, K. L. Električeskie iavlenia v tonkih plënkah : (Izbrannye glavly iz knigi : Thin Film Phenomena). K. L. Chopra. Moskva : Mir, 1972. 436 p. : fig. Fenomene electrice în pelicule subțiri. II 27088.
44. Die Chronik des Films. Gütersloh : Chronik Verlag, 1994. 791(091) CHR.
45. CineGraph : Lexikon zum deutschsprachigen Film. München : Edition Text+KritikBand. 791(43) CIN.
46. COCHINESCU, IOAN MIHAI. Rock & depeche : filmul unui roman. Ioan Mihai Cochinescu ; coperta de: Luminița Cochinescu. Ploiești : Liberart, 1993. 96 p. ISBN 973-96152-0-1. L 103518 ; L 103518.
47. COCTEAU, JEAN. Orphée : Film. Jean Cocteau. Paris : Éditions J'ai Lu, 1988. 123 p. (J'ai Lu ; 2172). I 18330.
48. The Contemporary Hollywood Film Industry. Edited by Paul McDonald and Janet Wasko. Malden ; Oxford ; Carlton : Blackwell Publishers, 2008. XVIII, 326 p. : tab., il. Bibliogr. la sf. capitolelor. ISBN 978-1-4051-3388-3. III 52269.
49. Contribuții la istoria cinematografiei în România 1896-1948. Sub redacția lui Ion Cantacuzino. București : Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1971. 240 p. : 2 f. pl. Antetitlu: Institutul de istoria artei al Academiei de Științe Sociale și Politice a Republicii Socialiste România. Arhiva Națională de Filme. III 8596.
50. CORCIOVESCU, CRISTINA. Dicționar de cinema. Cristina Corciovescu, Bujor T. Rîpeanu ; consultant: Aura Puran. București : Univers Enciclopedic, 1997. 486 p. : il. Bibliogr. p. 483-484. ISBN 973-9243-48-7. III 38538 ; L 163111.

51. CREȚU, VIRGINIA. Educația elevilor prin și pentru film. Virginia Crețu ; Prefață de St. Bârsănescu. București : Editura Didactică și Pedagogică, 1980. 188 p. : fig. Bibliogr. p. 182. II 46831.

52. CRISTIAN, CORNEL. Dicționar cinematografic. București : Meridiane, 1974. I 12006.

53. CROWTHER, BOSLEY. The Great Films : Fifty Golden Years of Motion Pictures. by Bosley Crowther. Fourth Impression: New York : G. P. Putnam's Sons, 1967(C). 258 p. IV 2472.

54. De la scenariu la film.

55. Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1993 : Ein Filmführer. Günther Dahlke. Berlin : Henschel, 1993. 791(091) DEU.

56. Dicționarul filmului românesc de ficțiune. sub red. lui Grid Modorcea, dr. în arte. București : Cartea Românească, 2004. 640 p. : il. Index p. 525-618. ISBN 973-23-1434-6. III 48780 ; 7 D39.

57. DOBRIN, MARIUS. Povestea noastră cea de toate filmele. Marius Dobrin. Craiova : Aius, 2004. 240 p. : il., [20] f. il. color. ISBN 973-700-002-1. II 88127.

58. DOBRIN, MARIUS. Povestea noastră cea de toate filmele românești. Marius Dobrin. Craiova : Aius, 2007. 250 p. : il. în parte color. ISBN 978-973-1780-37-5. II 91179.

59. DOLIN, B. La vânătoare cu aparatul de filmat : Din jurnalul unui regizor de film. B. Dolin ; (în românește de Sergiu Caminschi). [București] : Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1953. 123 p. : il. I 4810.

60. DOMENICO, VIOREL. Istoria secretă a filmului românesc : 1940-1950. Viorel Domenico. București : Editura Militară, 1996. 300 p., [5] f. il. ISBN 973-32-0443-9. II 77149.

61. DOMENICO, VIOREL. Scutul de celuloid : Contribuții la o istorie a filmului românesc cu tematică militară. Locotenent-colonel Viorel Domenico. București : Editura Militară, 1991. 199 p. : foto. ISBN 973-32-0208-8. L 130116 ; L 130116.

62. DUDAȘ, NICOLAE. El și Cel ?! : Film bărbătesc. Nicolae Dudaș, Victor Țarină. Cluj-Napoca : Clusium, 1994. 128 p. (Scena). ISBN 973-555-055-5. II 85241.

63. DULGHERU, ELENA. Tarkovski : Filmul ca rugăciune : O poetică a sacrului în cinematograful lui Andrei Tarkovski. Elena Dulgheru ; pref. de prof.

univ. dr. Manuela Cernat. Ed. a 2-a, revizuită: București : Arca Învierii, 2002. 268 p. : il. Bibliogr. p. 259-262. ISBN 973-85077-2-3. II 86988.

64. ENE, MIHAI. Trei viziuni ale orașului (pentru un film alb-negru). Mihai Ene. Craiova : Scrisul Românesc, 2004. 71 p. : il. (Orfeu / Ed. Scrisul Românesc). ISBN 973-38-0433-9. II 89354.

65. ESSLIN, MARTIN. Die Zeichen des Dramas : Theater, Film, Fernsehen. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1989. 830.08 ESS.

66. Europäische Filmkunst : Regisseure im Porträt. Frankfurt am Main : Fischer, 1990. 791(4)(092) EUR.

67. Fassbinders Filme. Frankfurt am Main : Verlag der Autoren, 1990. Band. 791.43.

68. Film, Fernsehen, Video und die Künste : Strategien der Intermedialität. Stuttgart : Metzler, 1994. 7 FIL.

69. Filme celebre. Cluj : Hiparion, 1998. 205 p. : il. (Misterele lumii). ISBN 973-9339-83-2. II 79295.

70. Fischer Film Almanach 1991 : Filme, Festivals, Tendenzen : Mit Video-Erstaufführung. Frankfurt/Main : Fischer, 1991. 791 FIS.

71. Fischer Film Almanach 1994 : Filme, Festivals, Tendenzen : mit TV- und Video-Erstaufführungen. Frankfurt am Main : Fischer, 1994. 791(100) FIS.

72. Fischer Film Almanach 1997: Filme, Festivals, tendenzen : Mit TV- und Video-Erstaufführungen. Frankfurt/Main : Fischer, 1997. 791 FIS.

73. FRITTELLA, LIVIO. Le Parole dello spettacolo : Dizionario di cinema, teatro, radio e televisione. Livio Frittella. Torino : Lindau, 2005. 480 p. (Strumenti / Master). Cuvintele din spectacole. Dicționar de cinema, teatru, radio și televiziune. ISBN 88-7180-552-6. II 93250.

74. FRITZ, WALTER. Im Kino erlebe ich die Welt : 100 Jahre Kino und Film in Österreich. Walter Fritz. Wien : Brandstätter, 1997. 791(436)(091) FRI.

75. FRODON, JEAN-MICHEL. Jean de Florette : La folle aventure du film. Jean-Michel Frodon, Jean-Claude Loiseau. Paris : Herscher, 1987. 240 p. : il. în parte color. Jean de Florette:aventura nebună a filmului. IV 11141.

76. GEORGESCU-OBROCEA, ADINA. Montajul de film. Adina Georgescu-Obrocea, Aurel Mâșcă. București : Editura Tehnică, 1987. 247 p. : fig., tab., 2 f. pl. III 26016.

77. GHEORGHIU-CERNAT, MANUELA. Filmul și armele : Tema păcii și a războiului în filmul european. Manuela Gheorghiu-Cernat. București : Meridiane, 1983. 423 p. : [12] f. il. II 89683.

78. HANISCH, MICHAEL. Auf den Spuren der Filmgeschichte : Berliner Schauplätze. Michael Hanisch. 1. Auflage: Berlin : Henschel, 1991. 791(091) HAN.

79. HAȘDEU, BOGDAN PETRICEICU. Dina Filma : Goții și gepidii în Dacia : Studiu istorico-linguistic. De B. Petriceicu-Hasdeu. București : Noua Tipografie a laboratorilor români, 1877. 52 p. III 40654.

80. HECKNER, STEPHANIE. Porträt Friedrich Schiler : Ein Beiheft zum Film (VK 111/95). Bonn : Inter Nationes, 1991. 830(092) SCH.

81. HICKETHIER, KNUT. Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart : Metzler, 1993. 791 HIC.

82. HÖLLER, JOSEF. Lexikon der filmregisseure. München : Heyne, 1991. 791(038) HOE.

83. HOOKS, BELL. Reel to Real : Race, Class and Sex at the Movies. Bell Hooks. London ; New York : Routledge, 2009. 312 p. (Routledge Classics). Index p. 303-312. ISBN 978-0415-96480-7. II 92892.

84. HURBIS-CHERRIES, MICK. Voice & Vision : A Creative Approach to Narrative Film and DV Production. Mick Hurbis-Cherrier ; illustrations by Gustavo Mercado. Amsterdam ; Boston ; Heidelberg : Elsevier : Focal Press, 2007. XXII, 537 p. : fig., tab., graf., il. în parte color. Bibliogr. p. 525-527. ISBN 978-0-240-80773-7. IV 15523.

85. ILIU, VICTOR. Fascinația cinematografului. Victor Iliu ; antolog. de Bianca Sofia Iliu și George Littera ; cuv. înainte de Mihnea Gheorghiu ; postf. de George Littera. București : Meridiane, 1973. 235 p. ; [7] f. il. II 84777.

86. Întreprinderea Optica Română București. Aparat transportabil pentru proiecția filmelor de 16 mm tip APT-16-4 M : Carte tehnică. Întreprinderea Optica Română. București : [s. n.], 1989. 36 p. : fig., 1 pl. L 111651 ; L 111651.

87. Jacobsen, Wolfgang. Geschichte des deutschen Films. Wolfgang Jacobsen. Stuttgart : Metzler, 1993. 791(091) GES.

88. Katholisches Institut für Medieninformation und die Katholische Filmkommission für Deutschland. Lexikon des internationalen Films : das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 : 21000 Kurzkritiken und Filmographien. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1991. Band. 791(100)(038) LEX.

89. Katholisches Institut für Medieninformation und Katholische Filmkommission für Deutschland. Lexikon des internationalen Films : Das

komplette Angebot in Kino, Fernsehen und auf Video : Filmjahr 1996. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1997. 791(100) LEX.

90. Katholisches Institut für Medieninformation und Katholische Filmkommission für Deutschland. Lexikon des internationalen Films : das komplette Angebot in Kino, Fernsehen und auf Video : Filmjahr 1995. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1996. 791(100) LEX.

91. KIRSCHNER, JÜRGEN. Fischer Handbuch: Theater, Film, Funk und Fernsehen. Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch Verlag, 1997. 7(058) KIR.

92. KRACAUER, SIEGFRIED. Von Caligari zu Hitler : Eine psychologische Geschichte des deutschen Films. Siegfried Kracauer. Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1993. 791(43)(091).

93. KRULIK, NANCY. Leonardo DiCaprio : Vedeta filmului Titanic. Nancy Krulik ; trad. și adaptare : Teodora Trandafir. București : Național, [s.a.]. 96 p. : [3] f. il. color. ISBN 973-9308-43-0. I 19876.

94. KRUSCHE, DIETER. Reclams Filmführer. 9: Stuttgart, 1993. 791(083.1) KRU.

95. LAZĂR, IOAN. Istoria filmului în personaje și actori. Ioan Lazăr ; red.: Amalia Dinescu. București : Editura Felix-Film, 1993. vol. II 88003.

96. LAZĂR, IOAN, filolog. Arta narațiunii în filmul românesc : 50 de secvențe antologice. Ioan Lazăr. București : Meridiane, 1981. 336 p. : il. Bibliogr. p. 331-332. II 49254.

97. LAZĂR, IOAN, filolog. Teme și stiluri cinematografice : Motive fundamentale; Genuri; Curente; Autori și filme de referință. București : Meridiane, 1987. II 59681.

98. LEPROHON, PIERRE. Charles Chaplin. Pierre Leprohon ; traducere de Maria Herberescu și Ioan Grigorescu. București : Meridiane, 1967. 439 p. : il., 16 f. foto. II 10490.

99. LEPROHON, PIERRE. Maeștrii filmului francez : De la Abel Gance la Jean-Luc Godard. Pierre Leprohon ; trad. din lb. franceză de Lia Crișan. București : Meridiane, 1969. 516 p., [30] p. il. II 81946.

100. LEWANDOWSKI, RAINER. Die Filme von Alexander Kluge. Hildesheim : Olms Presse, 1980. 791 LEW.

101. LEWANDOWSKI, RAINER. Die Filme von Volker Schlöndorff. Hildesheim : OLMS Presse, 1981. 791(43) SCH.

102. LIPOVETSKY, GILLES. Ecranul global : Cultură, mass-media și cinema în epoca hipermodernă. Gilles Lipovetsky, Jean Serroy ; trad. de Mihai

Ungurean. Iași : Polirom, 2008. 324, [11] p. (Plural M ; 146). Index p. 307-324. ISBN 978-973-46-1141-6. III 54008.

103. Maeștrii filmului sovietic.

104. MARIN, ALEXANDRU, ing. Tehnica filmului de la A la Z. Coord. ing. Alexandru Marin. București : Editura Tehnică, 1979. 296 p. : fig. II 46923.

105. MĂRGINEAN, REMUS. Stilul în spectacolul de teatru și film : Arta regizorului și actorului Remus Mărginean : Teză de doctorat. Remus Mărginean ; coord. șt. : prof. univ. dr. Eugen Negrici. Craiova : Universitatea din Craiova, 2000. 198 p. : il. Antetitlu : Universitatea din Craiova. Facultatea de Litere. IV 13684.

106. MICHEL, EDITH. Gottfried Kellers "Der Landvogt von Greifensee" : Textinterpretation und Filmanalyse : Begleitheft zur VK 114/95. Edith Michel. 1. Auflage: Bonn : Inter Nationes, 1987. 830.09 KEL.

107. MIHAIL, JEAN. Filmul românesc de altădată... : Însemnări. București : Meridiane, 1967. II 13477.

108. Misterele lumii : Filme celebre. Cluj-Napoca : Hiparion, 1998. 205 p. : il. ISBN 973-9339-83-2. L 124414 ; L 124414.

109. MODORCEA, GRID. Istoria gândirii estetice românești de film. Grid Modorcea. București : EMIN, 1997. 322 p. : il. ISBN 973-96949-4-2. II 89698 ; L 162205.

110. MORÎNȚALE, EMILIAN. Obținerea și caracterizarea de straturi subțiri de materiale avansate : Teză de doctorat : [format electronic]. Drd.: Morîntale Emilian ; coord. șt.: prof. dr. Maria Dinescu. Craiova : Universitatea din Craiova, 2010. [178] : tab., fig. color. Antetitlu: Universitatea din Craiova. Facultatea de Fizică.

111. MOROȘANU, CONSTANTIN E. Thin Films by Chemical Vapour Deposition. C. E. Moroșanu ; Translation : C. E. Moroșanu. Amsterdam ; New York ; Oxford ; Tokyo : Elsevier, 1990. 719 p. : fig., tab. (Thin Films Science and Technology ; 7). Bibliogr. p. 525. ISBN 0-444-98801-7 (vol.7). L 109446 ; L 109446.

112. MÜNNIG, KAMILLA. Drachenfutter : Materialien zu einem Film von Jan Schütte. Kamilla Münnig. Duisburg : Atlas Film + AV, 1990. 791 DRA.

113. MUSMANNO, MICHAEL A. Ultimii martori ai lui Hitler : Mai mult decât un film artistic. Michael A. Musmanno ; traducere : Sorin Cristescu. București : Runa, 2007. 296 p., 16 p. il., facs. Titlul original : Ten Days to Die. ISBN 978-973-7785-11-4. II 91713.

114. The New American Cinema : A Critical Anthology. Edited by Gregory Battcock. New York : E. P. Dutton, 1967. 256 p. : il. (A Dutton Paperback ; 200). Index p. 253-256. II 81832.

115. OPREA, ȘTEFAN, filolog. Scriitorii și filmul : O perspectivă cinematografică asupra literaturii române. Ștefan Oprea. Iași : Timpul, 2004. 358 p. (Arte / Ed. Timpul). ISBN 973-612-142-9. II 88399.

116. OSBORNE, RICHARD. Basic instinct : Roman după film. Richard Osborne ; Traducere de Gabriel Martin. Iași : Dora Press, 1993. 196 p. ISBN 973-9608-1-3. L 102638.

117. OZER, JAN. Realizarea filmelor cu Windows XP : Ghid rapid de proiecte prin imagini. Jan Ozer ; trad.: Mihai Danciu. București : Corint, 2004. XVIII, 139 p. : fig., il. Index p. 135-139. ISBN 973-653-710-2. III 48156.

118. PAECH, JOACHIM. Literatur und Film. Joachim Paech. Stuttgart : Metzler, 1988. 830.08:791 PAE.

119. PALLA-PAPAVLU, ALEXANDRA. Laser Processing of Soft Materials : Teză de doctorat : [format electronic]. Drd.: Alexandra Palla-Papavlu ; cond. șt.: prof. dr. Maria Dinescu. Craiova : Universitatea din Craiova, 2010. [24], 144 p. : fig., tab., graf. în perde color. Antetitlu: University of Craiova. Faculty of Physics.

120. PETROVICI, VIRGIL. Pădurea spânzuraților : Un film de Liviu Ciulei. Virgil Petrovici. București : Editura Tehnică, 2002. 228 p. ISBN 973-31-2019-7. III 46330.

121. PFLAUM, HANS GÜNTHER. Film in der BRD : mit einem Essay. Berlin : Henschel, 1990. 791(43) PFL.

122. PFLAUM, HANS GÜNTHER. Film in der Bundesrepublik Deutschland : Der neue deutsche Film von den Anfängen bis zur Gegenwart: Mit einem Exkurs über das Kino der DDR : Ein Handbuch. München : Hanser, 1992. 791(43)(091) PFL.

123. POPA, SILVIA. Câte ceva despre film : Cultură cinematografică. Silvia Popa. Brașov : Editura Universității "Transilvania", 2003. 123 p. Bibliogr. p. 110. ISBN 973-635-061-4. II 86153.

124. POPESCU, CONSTANTIN. Actorul și măștile sale : Laurence Olivier în teatru și film. Constantin Popescu. București : Meridiane, 1987. 342 p. : [12] f. pl. (Actori și destine / Ed. Meridiane). Bibliogr. p. 337-339. II 60620.

125. POPESCU, CONSTANTIN. Cupluri celebre din lumea filmului. Constantin Popescu. București : Albatros, 1994. 456 p. : [8] f. il. Bibliogr. p. 451-453. III 35656.

126. POPESCU, CONSTANTIN. Filme de neuitat. D. I. Suchianu, Constantin Popescu. București : Meridiane, 1972-. Vol. II 25347.

127. POPESCU-TRACIPONE, TRAIAN. Amintiri despre film și eroi. Traian Popescu-Tracipone. București : Editura Militară, 1990. 240 p., [8] f. : il. ISBN 973-32-0119-7. L 111894 ; L 111894.

128. POPOVICI, TITUS. Mihai Viteazul : [Scenariu de film]. Titus Popovici. București : Editura Militară, 1969. 216 p. II 9859.

129. PRINZLER, HANS HELMUT. Chronik des deutschen Films 1895-1994. Stuttgart : Metzler, 1995. 791(091) PRI.

130. Pulsed Laser Deposition of Thin Films. edited by Douglas B. Chrisey and Graham K. Hubler. New York ; Chichester ; Brisbane : Wiley-Interscience, 1994. XXVIII, 613 p. : fig., tab., il. Bibliogr. la sf. capitolelor. ISBN 0-471-59218-8. III 50440.

131. RACOVIȚĂ, EMIL. Jurnal : Filmul mării aventuri polare. Emil Racoviță ; ed. îngrijită de: Alexandru Marinescu, Anca Bănărescu și Alexandru Iftime. București : Compania, 1999. 354 p. : il., facs. ISBN 973-99224-6-4. I 20907 ; L 121273.

132. RAUH, REINHOLD. Wim Wenders und seine Filme. Reinhold Rauh. München : Heyne, 1990. 791(43)(092) WEN.

133. Reclams Lexikon des deutschen Films. Stuttgart : Reclam, 1995. 791(091) REC.

134. Reflecții despre film : În Addendă : scenariile filmelor "Marile manevre" și "Frumusețea diavolului". Traducere din limba franceză de Margareta Andrescu. [București] : Meridiane, 1968. 344 p. II 7868.

135. RUSAN, ROMULUS. La început n-a fost cuvântul : Eseuri despre arta și autorii filmului. Romulus Rusan. București : Meridiane, 1977. 223 p., [6] f. il. II 82943.

136. SADOUL, GEORGES. Charlot : Viața, epoca, filmele lui Charlie Chaplin. Georges Sadoul. București : Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956. 231 p., [7] f. foto. I 5587.

137. SAIZESCU, GEO. Filmul : Crez estetic și biografie artistică : Eseu despre comedia cinematografică. Geo Saizescu. București : Editura Victor, 2004. 294 p. : il. Bibliogr. p. 269-273. ISBN 973-8128-52-8. II 88397.

138. SARTORIUS, JOACHIM. In den ägyptischen Filmen : Gedichte. Joachim Sartorius; Cees Nooteboom (postf.). Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2001. ISBN 3-518-39752-4. 830-1 SAR.

139. SAVA, OCTAVIAN. Cazul Beilis : Filmul unei nelegiuiri. București : Hasefer, 2005. II 94655.

140. SAVA, VALERIAN. Istoria critică a filmului românesc contemporan : Cu o retrospectivă de la începuturi. Valerian Sava. București : Meridiane Vol. II 80518.

141. SCHOLTEN, FRANK. Das kalte Paradies : Materialien zu einem Film von Bernard Safarik [Begleitheft zu VK 84/95]. Duisburg : Atlas Film, 1987. 791:325.2 SCH.

142. SCHRÖDER, NICOLAUS. Filmindustrie. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1995. 791.02 FIL.

143. SCHWARZER, ALBERT. Die Kinder aus No.67: Materialien zu einem Film : Begleitheft zur VK 67/95. 1: Duisburg : Atlas und Film + AV, 1990.

144. SCHWARZER, ALBERT. Die Kinder aus Nr.67 : Materialien zu einem Film von Usch Barthelmess-Weller und Werner Meyer [Beiheft zur VK 67/95]. Albert Schwarzer. 1. Auflage: Duisburg : Atlas Film, 1990. 791 SCH.

145. SPAICH, HERBERT. Ernst Lubitsch und seine Filme. München : Heyne, 1992. 791(43)(092) LUB.

146. SR EN 13418 Mașini pentru cauciuc și materiale plastice. Mașini de bobinat pentru filme și foi. Cerințe de securitate. București : ASRO, 2006. C 72.

147. SR EN 15457 Vopsele și lacuri. Metodă de laborator pentru încercarea eficienței agenților de conservare ai filmului unei acoperiri împotriva fungilor. București : ASRO, 2008. L 23.

148. SR EN 15458 Vopsele și lacuri. Metodă de laborator pentru încercarea eficienței agenților de conservare ai filmului acoperiri împotriva algelor. București : ASRO, 2008. L 23.

149. SR EN 62374 Dispozitive cu semiconductoare. Încercarea la străpungere dielectrică în funcție de timp pentru filmele dielectricilor de poartă. București : ASRO, 2008. F 74 ; F 74.

150. SR EN ISO 6383-1 Materiale plastice. Filme și folii. Determinarea rezistenței la sfâșiere. Partea 1. București : ASRO, 2005. L 52 ; L 52.

151. SR EN ISO 6383-2 Materiale plastice. Filme și folii. Determinarea rezistenței la sfâșiere. Partea 2. București : ASRO, 2005. L 52 ; L 52.

152. SR EN ISO 7765-1 Filme și folii de materiale plastice. Determinarea rezistenței la șoc prin metoda căderii libere a unui proiectil. Partea 1. București : ASRO, 2005. L 52 ; L 52.

153. SR EN ISO 8295 Materiale plastice. Filme și folii. Determinarea coeficienților de frecare. București : ASRO, 2005. L 52 ; L 52.

154. SR EN ISO 11501 Materiale plastice. Filme și folii. Determinarea variației dimensionale la încălzire. București : ASRO, 2005. L 54 ; L 54.

155. SR EN ISO 11502 Materiale plastice. Filme și folii. Determinarea rezistenței la blocare. București : ASRO, 2006. L 51.

156. SR EN ISO 14616 Materiale plastice. Filme termoretractile de polietilenă, copolimeri de etilenă și amestecurile lor. Determinarea tensiunii de rețracție și a tensiunii de contracție. București : ASRO, 2005. L 54 ; L 54.

157. STAM, ROBERT. Literature through Film : Realism, Magic, and the Art of Adaptation. Robert Stam. Malden ; Oxford : Blackwell Publishers, 2005. XVIII, 388 p. : il. Index p. 371-388. ISBN 1-4051-0288-8. III 48132.

158. Stiftung Deutsche Kinemathek. Deutsche Kinemathek : Das Filmmuseum. Berlin : Reimer, 1994. 791(43) DEU.

159. Stiftung Ökologie und Landbau. Medienhandbuch Öko-Landbau: Filme, Videos, Dias, Literatur und Adressen für die Bildungsarbeit zu den Folgen des konventionellen Landbaus hier und in der dritten Welt. Bad Dürkheim : SÖL, 1992. 504 MED.

160. STRAUSS, FRÉDÉRIC. Cum se fac filmele. Frédéric Strauss, Anne Huet ; trad. din franceză de Andreea Petre. București : Humanitas, 2008. 124, [3] p. : il. (Biblioteca de film). ISBN 978-973-50-2201-3. II 92906 ; 79 S90.

161. Studii de teatru și film. editor Miruna Runcan. Cluj-Napoca : Presa Universitară Clujeană, 2006-. vol. ISBN 973-610-485-0. III 51607.

162. SUCHIANU, D. I. Nestemate cinematografice : Filme ; Idei ; Subiecte ; Personaje ; Momente-cheie. D. I. Suchianu. București : Meridiane, 1980. 312 p., [36] p. il. II 45298.

163. SUCHIANU, D. I. Vedetele filmului de odinioară. D. I. Suchianu. București : Meridiane, 1968. 143 p., 30 f. portr. Bibliogr. p. 137-140. II 5425.

164. SUCHIANU, D. I. Cinematograful, acest necunoscut. D. I. Suchianu. Cluj : Dacia, 1973.

165. Super Film.

166. ȘOVU, GEORGE. Liceenii în alertă : Roman care are la bază scenariul de film, cu același titlu. George Șovu ; în colaborare cu Mihai Opreș ; Coperta de

Călin C. s.l. : Editura Lucky, 1993. 208 p. (Biblioteca Bleu). ISBN 973-95938-6-0. L 102319 ; L 102319.

167. TĂBĂRAȘ, STELIAN. Filmare la două aparate : Roman. Stelian Tăbăraș. București : Editura Eminescu, 1988. 184 p. II 61074.

168. Thin Films Science and Technology. Advisory Editor : G. Siddall. Elsevier Colecție numerotată. ISBN 0-444-41903-9 (series).

169. THOMAS, RALF STEPHAN. Theater und Film : Ein historischer Abriss. Ismaning : Hueber, 1995. 791+792(091) THO.

170. TOEPLITZ, JERZY. Geschichte des Films. Jerzy Toeplitz. Berlin : Henschel, 1992. Band. 791(091) TOE.

171. URȘIANU, MALVINA. Serata : De la scenariu la film. de Malvina Urșianu ; studiu introductiv și dosar cinematografic : Roxana Pană. București : Meridiane, 1989. 192 p., [12] f. pl. (De la scenariu la film). ISBN 973-33-0062-4. II 63325.

172. Ustrojstvo dlea sinhronnogo ozvučenija ljubitel'skih kinofil'mov. Moskva : Energija, 1969. 32 p. : fig. (Massovaja radiobiblioteka ; 686). Instalația pentru sonorizarea sincronică a filmelor de amatori. II 11622.

173. VANOYE, FRANCIS. Scurt tratat de analiză filmică. Francis Vanoye, Anne Goliot-Lété ; trad. Otilia-Maria Covaliu, Carmen Dumitriu. București : All Educational, 1995. 122 p. (Colecția Arte vizuale). Titlul original: Précis d'analyse filmique. ISBN 973-571-052-8. II 73355.

174. VASILESCU, OLTEEA. Lanterna cu amintiri : Jean Georgescu și filmele sale. O. Vasilescu. București : Meridiane, 1987. 216 p. : fig., 12 pl. Antetitlu: Institutul de Istoria Artei. II 59546.

175. Vincent Van Gogh on Film and Video : A review : 1948-1990. Amsterdam, 1990. 70 p. IV 11289.

176. Vînd Video...! : Material ajutător pentru cursul-seminar "Tineretul advent față în față cu filmul artistic". apărut sub îngrijirea pastorului Romulus Chelbegean... s.l. : [s. n.], [1994]. [12] p. L 116627 ; L 116627.

177. Vodă, Eugenia. Cinema și nimic altceva : Un deceniu de film românesc. București : Editura Fundației România literară, 1995. ISBN 973-96134-0-3. L 151349 ; L 151349.

178. Der Weg des Films : Bildband. Hildesheim : OLMS Presse, 1979. 791(091) ZGL.

179. Wim Wenders : Reihe Film 44. München : Hanser, 1992. 791(092) WEN.

180. WULF, JOSEPH. Theater und Film im Dritten Reich : Eine Dokumentation. Frankfurt am Main : Ullstein, 1983. 791+792(43) WUL.
181. WUSS, PETER. Kunstwert des Films und Massencharakter des Mediums: Konsepte zur Geschichte der Theorie des Spielfilms. Peter Wuss. 1. Auflage: Berlin : Henschel Verlag, 1990. ISBN 3-362-00446-6. 791.01 WUS.
182. Al XI-lea Congres național de chirurgie : 28-31 mai 1964, București. București : [s. n.], [1964].